Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: Danza **Énfasis (lote):** Lote 3 - Laboratorios De Creación En Danza Y Laboratorio Base Con Énfasis En Danzas Afrocolombianas Tradicionales, Del Atlántico Y Pacifico colombiano, Populares Y /O Afro Contemporáneo

Laboratorio de Creación (Grupo): I. E. Felix Henao Botero.
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Caicedo, comuna 8.
Fecha: Octubre **Horario**: martes y jueves de 12:40 pm a 2:40 pm **Lugar**: I. E. Felix Henao Botero.

Artista Formador: Yenny Córdoba

1. **OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA**

2. **REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRAXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE**

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Durante el mes de octubre, el proceso de formación se centró en la enseñanza y profundización de las danzas tradicionales pacifico, específicamente la danza de laboreo, el patacore y diversas expresiones afro pacíficas, integrando además elementos de danzas urbanas y del estilo exótico ya que eran los gustos de los participantes y eso permitió que se interesaran más por el curso.

Las sesiones se desarrollaron a partir de una metodología vivencial que permitió comprender la estructura rítmica, la energía y la simbología presentes en las danzas tradicionales. Se inició con el estudio de los pasos básicos del patacore en diagonales, Posteriormente, se abrió un espacio de experimentación donde los jóvenes exploraron fusiones con lenguajes urbanos y exóticos.

Este proceso permitió observar un crecimiento progresivo en la coordinación motriz, la consciencia corporal, la escucha rítmica y la capacidad de creación colectiva.

En cuanto a reflexión sobre aspectos socioculturales del grupo y fortalecimiento de capacidades durante este mes, este grupo se caracterizó por un fuerte sentido comunitario y una gran necesidad de espacios protectores donde pudieran expresarse con libertad o compartir espacios diferentes al aula de clase con sus compañeros. La danza, en este contexto, se consolidó como un medio fundamental para canalizar emociones y desarrollar habilidades sociales.

La incorporación de lenguajes urbanos y exóticos permitió que los jóvenes encontraran puentes entre su propia cotidianidad y la tradición afro, generando procesos de apropiación creativa y resignificación. Esto impulsó la valoración de sus saberes, el respeto por la diversidad y la comprensión del arte como herramienta para incidir positivamente en sus entornos.

Como observaciones y/o conclusiones finales quisiera mencionar lo siguiente.

- Se evidenció un avance notable en la disciplina, la responsabilidad grupal y el compromiso con cada actividad.
- Los estudiantes mostraron entusiasmo y disposición para explorar las danzas tradicionales del Pacífico, demostrando interés por su historia y significado.
- La fusión con estilos urbanos aumentó la motivación, la participación activa y el sentido de pertenencia hacia el proceso formativo.
- Mejoras significativas en memoria coreográfica, manejo espacial, proyección escénica y confianza corporal.
- El ambiente de trabajo se mantuvo respetuoso, colaborativo y seguro, favoreciendo un clima adecuado para la exploración y la creación artística.

Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín

Alcaldía de Medellín
Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación

Bitácora

Sistematización de la experiencia

Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín

Alcaldía de Medellín
Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación

Bitácora

Sistematización de la experiencia